

Русская матрешка

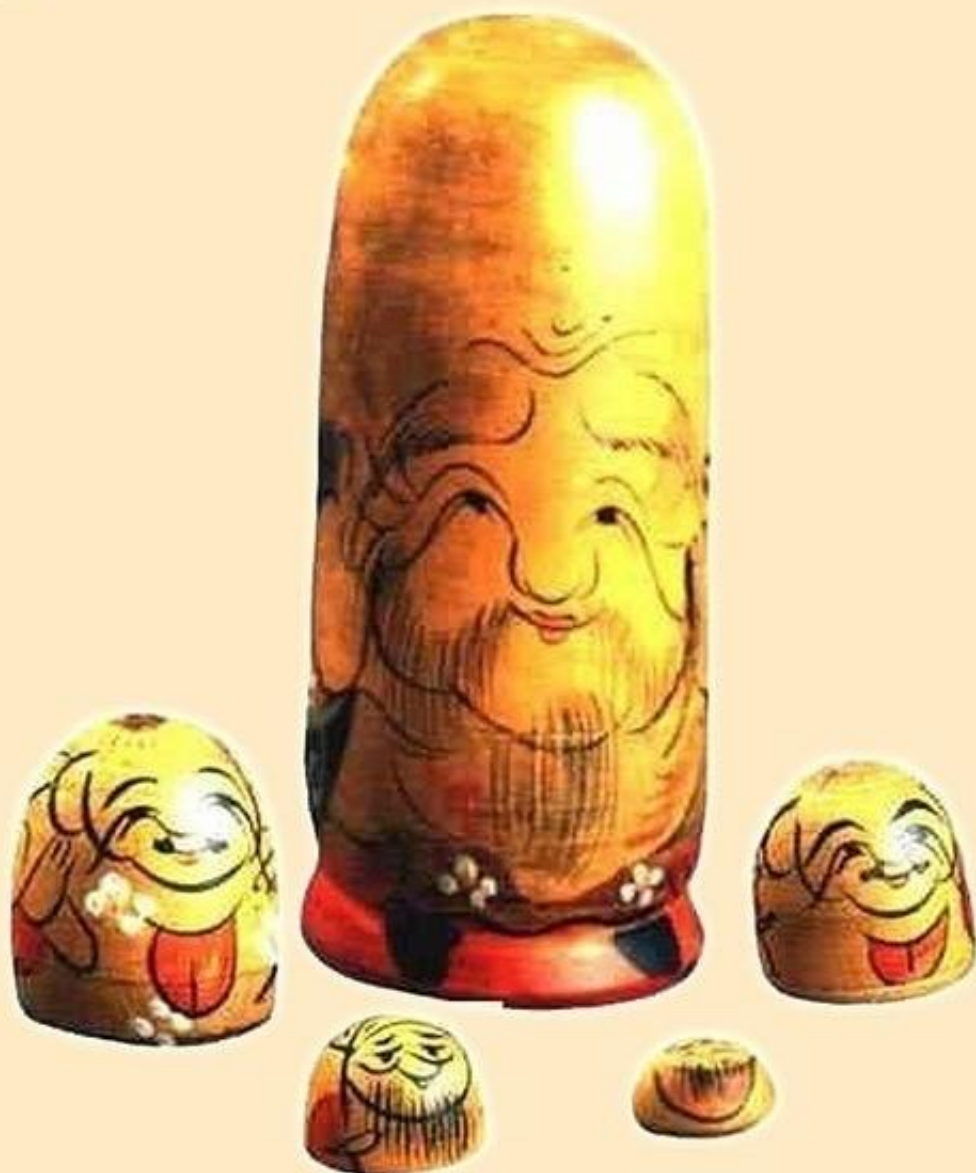


История и виды

История создания.

Откуда появилась эта дивная игрушка?

Существует легенда, что идея создания разъемно-вкладной игрушки была заимствована из Японии с острова Хонсю. Пробразом русской матрешки послужила традиционная японская деревянная игрушка с росписью - разъемная вкладная фигурка восточного мудреца. Форма буддистского святого Фүкурокүдзү (Фүкуроүма) походила на цилиндр с округленным верхом. Фигурка добродушного лысого старичка была с «сюрпризом» - она состояла из двух частей, а внутри находилось до пяти вкладышей.



История создания.

Впервые в России матрешка появилась в конце 1898 года в московской игрушечной мастерской «Детское воспитание» М.А. Мамонтова, известного русского промышленника и мецената. Говорят, что в 1890 году в усадьбе Мамонтова в подмосковном Абрамцеве привезли из Японии забавного божка. Игрушка была с секретом: в старичке Фүкүрүмү пряталась вся его семья. В одну из сред, когда в усадьбу наезжала художественная элита, хозяйка показала всем присутствующим забавную фигурку.

Разъемная игрушка заинтересовала художника Сергея Малютина, и он решил сделать нечто подобное. Первая матрешка является результатом коллективного творческого труда. Изготовить свою небывалинку он заказал В.П. Звездочкину. В её создании вместе с С.В. Малютиным принимал участие лучший токарь Сергиево-Посадских учебно-показательных мастерских, уроженцем Воронежской волости Подольского уезда Московской губернии В.П. Звездочкин. Японское божество, конечно же, они повторять не стали. Сделал свою игрушку. Восьмиместная матрешка изображала девушку в простонародном городском костюме: сарафане, переднике, платочке и держала в руках пелуха.



СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА.

Семеновская матрешка имеет стройную, вытянутую форму. Она отличается от всех большим очень ярким букетом цветов, который занимает почти весь фартук.

Колорит росписи сочетает яркие до резкости цвета: малиновый, лимонный, фиолетовый, зеленый. Край платка этой матрешки украшен орнаментом из небольших бутонов.

Семеновские мастера всегда изображают матрешек бойкими девушками в ярких полусаляках. У них несколько удлиненное лицо, высоко поставленные глаза, дугообразные брови, ротик лавантикомом, малиновый румянец.



СЕМЕНОВСКАЯ МАТРЕШКА.

Семеновская матрешка имеет стройную, вытянутую форму. Она отличается от всех большим очень ярким букетом цветов, который занимает почти весь фартук.

Колорит росписи сочетает яркие до резкости цвета: малиновый, лимонный, фиолетовый, зеленый. Край платка этой матрешки украшен орнаментом из небольших бутонов.

Семеновские мастера всегда изображают матрешек бойкими девушками в ярких полусаляках. У них несколько удлиненное лицо, высоко поставленные глаза, дугообразные брови, ротик лавантикомом, малиновый румянец.



Матрешки Полхов-Майдана.

Матрешки Полхов-Майдана очень разнообразны по формам. Есть среди них вытянутые одноместные матрешки-столбики, матрешки-кубышки, плотные и приземистые, но преобладают несколько вытянутые формы с узкой, как бы срезанной сверху головкой, с покатыми плечиками. Расписаны они, как и семёновские, анилиновыми красителями.

У матрешек из Полхов-Майдана нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука. Вместо этого — условный овал на двухцветном поле — верх красный или желтый, низ зеленый или фиолетовый.

Вверху в овале лицо, немного грустное. А все остальное занято крупными и яркими цветами в черном контуре. Цветы часто чередуются с красными точками ягод. Характерной особенностью этих матрешек является изображение на голове полшалка с цветами.

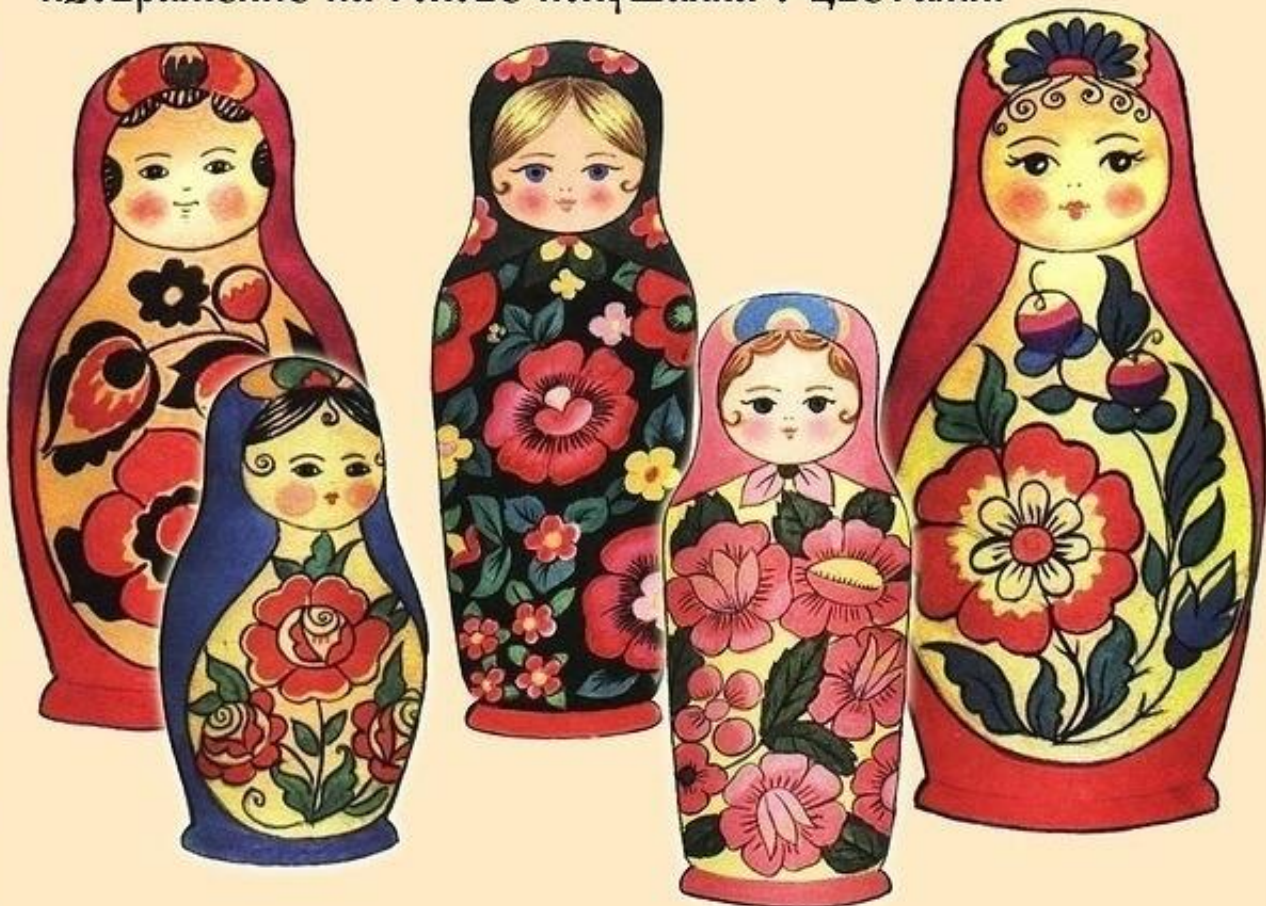


Матрешки Полхов-Майдана.

Матрешки Полхов-Майдана очень разнообразны по формам. Есть среди них вытянутые односторонние матрешки-столбики, матрешки-кубышки, плотные и приземистые, но преобладают несколько вытянутые формы с узкой, как бы срезанной сверху головкой, с покатыми плечиками. Расписаны они, как и семёновские, анилиновыми красителями.

У матрешек из Полхов-Майдана нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука. Вместо этого — условный овал на двухцветном поле — верх красный или желтый, низ зеленый или фиолетовый.

Вверху в овале лицо, немного грустное. А все остальное занято крупными и яркими цветами в черном контуре. Цветы часто чередуются с красными точками ягод. Характерной особенностью этих матрешек является изображение на голове полшалка с цветами.



СЕРГИЕВ ПОСАД - РОДИНА МАТРЁШКИ

- Одновременно с искусством резьбы по дереву в Сергиевском посаде совершенствовалось и мастерство лепки, росписи, оформления игрушек, изготовления двигательных и звуковых механизмов. Прочное место в сюжетах сергиевских кустарей занимали бытовые темы. Постепенно формировались основные темы кукол, ставшие своеобразным сергиевским каноном. Мастера живо реагировали на происходящие в мире события, легко подхватывали оригинальные идеи и новые технологии. Поэтому фигурка девочки в платочке, напоминавшая многих соседских Машек и Матрёшек, вызывала интерес сергиевских игрушечников благодаря оригинальности конструкции и своему народному характеру.



ЗАГОРСКАЯ МАТРЕШКА (Сергиево-Посадская)

- Одеты в сарафан, передник и платок, часто держат в руках букет цветов, узелок или корзинку.
- Платок завязан узлом. Две пряди волос прячутся под платок, двумя точками изображается нос, тремя точками выполняются губы бантиком.
- Платок, передник и сарафан украшают несложные цветочные узоры.
 - Расписана гуашью, используя простые яркие цвета.
 - Форма матрёшки округлая, крутобокая, устойчивая.