

Консультация и мастер-класс для воспитателей

«Работа с картиной в обучении творческому рассказыванию старших дошкольников»



Подготовила Герасимова О.Н.
воспитатель МАДОУ №14 Сказка»
г. Дубна Московской обл.



Март 2023г

Муниципальное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад №24 «Золотая рыбка»
ИНН 6910012062 КПП 691001001
171504, Тверская обл.,
г. Кимры, ул. Чапаева, д.15
тел. 8(48236) 4-21-32
№ 26 от 10.03.2023 г.

Справка

Дана Герасимовой Ольге Николаевне в том, что она действительно
представила мастер-класс «Работа с картиной в обучении творческому
рассказыванию старших дошкольников» 10.03.2023 года в рамках
методической недели для педагогов МДОУ « Детский сад №24 « Золотая
рыбка » города Кимры , Тверской области.

Заведующий МДОУ
« Детский сад №24 « Золотая рыбка».



А.Г.Веселова

- ▶ **В основе рассказывания по картине лежит восприятие детьми окружающей жизни. Картина не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить. Преимущества использования картины раскрыты в пособиях и учебниках Е.И. Тихеевой, Е. П. Коротковой, О.С. Ушаковой.**



СЕРИИ КАРТИН, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ДЕТСКОМ САДУ

Предметные картины - на них изображены один или несколько предметов без какого-либо сюжетного взаимодействия между ними (мебель, одежда, посуда, животные).

Серия «Домашние животные»: «Лошадь с жеребенком», «Корова с телятком» и др. - автор Ушакова О.С.

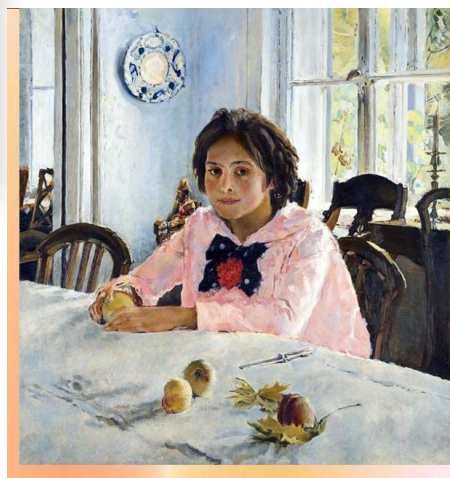


Сюжетные картины, где предметы и персонажи находятся в сюжетном взаимодействии друг с другом.
Серия «Мы играем», «Времена года»



Репродукции картин художников: пейзажи, натюрморты, портреты.

-А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Март»; А. Куинджи «Березовая роща»; И. Шишкин «Утро в сосновом бору», В. Васнецов «Аленушка» и др.





ТРЕБОВАНИЯ К ОТБОРУ КАРТИН

- содержание картины должно быть интересным, понятным, воспитывающим положительное отношение к окружающему;
- картина должна быть высокохудожественной: изображения персонажей, животных и других объектов должны быть реалистическими;
- картина должна быть доступна не только по содержанию, но и по изображению. Не должно быть картин с чрезмерным нагромождением деталей, иначе дети отвлекаются от главного.





Общие требования к организации работы с картиной

- 1. Работу по обучению детей рассказыванию по картине рекомендуется проводить, начиная со 2-й младшей группы детского сада.**
- 2. При подборе сюжета необходимо учитывать количество нарисованных объектов: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.**
- 3. После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно находится в поле зрения детей.**
- 4. Игры могут проводиться с подгруппой или индивидуально.**
- 5. Каждый этап работы следует рассматривать как промежуточный. Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.**
- 6. Итоговым можно считать развернутый рассказ дошкольника, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.**



Виды рассказывания по картине

1. Описание предметных картин –

это связанное последовательное описание изображенных на картине предметов или животных, их качеств, свойств, действий



2. Описание сюжетной картины – это описание изображенной на картине ситуации.

3. Рассказ по последовательной сюжетной серии картин: ребенок рассказывает о содержании каждой сюжетной картинке из серии, связывая их в один рассказ.





Вот так покатался!

4. Повествовательный рассказ по сюжетной картине: ребенок придумывает начало и конец к изображенному на картине эпизоду. Ему требуется не только осмыслить содержание картины, передать его, но и с помощью воображения создать предшествующие и последующие события.

5. Описание пейзажной картины, натюрморта.

Этот вид рассказа особенно сложен для детей. Если при пересказе и составлении рассказа по сюжетной картине основными элементами наглядной модели являются персонажи – живые объекты, то на пейзажных картинах они отсутствуют или несут второстепенную смысловую нагрузку.

В данном случае в качестве элементов модели рассказа выступают объекты природы. Так как они, как правило, носят статичный характер, особое внимание уделяется описанию качеств данных объектов.



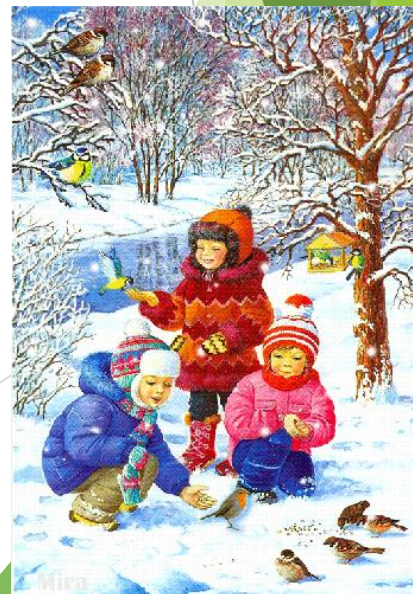
Младшая группа

- ▶ Основной метод - беседа. При рассматривании картин дети учатся сначала отвечать на вопросы по содержанию картины, их внимание обращается на персонажей картины, их действия. На занятие вносится игровой персонаж. И от его имени задаются вопросы. И для него составляют рассказ.
- ▶ Постепенно дети подводятся к составлению короткого рассказа сначала вместе со взрослым, затем и самостоятельно. Например, дети рассматривают картину «Мы играем в кубики». Сначала педагог спрашивает, кто нарисован на картине, как по-другому можно назвать детей (малыши, мальчики и девочки, друзья, ребята). Такие задания подводят детей к тому, чтобы они не повторяли одни и те же слова в каждом предложении. Вопрос «Что делают дети?» заставляет их называть действия (играют, строят дом). С первых занятий можно учить детей выходить за содержание картины. Вопросы помогают представить, как дети договорились играть, кто принес кубики, кто предложил построить дом, для кого они будут его строить. Уместно игровое упражнение «Закончи предложение».
- ▶ Итак, в младшей группе надо чаще использовать не образец рассказа взрослого, а совместное рассказывание, когда ребенок дает свой вариант окончания предложения или рассказа.



Средняя группа

- ▶ В средней группе продолжается обучение разным типам высказывания — описанию, повествованию. Объекты, предлагаемые для описания и повествования, усложняются. Дети учатся сравнивать, сопоставлять, описывать предметы, картинки, игрушки по следующей схеме, состоящей из нескольких частей:
 - ▶ 1) указание на предмет, название его;
 - ▶ 2) описание признаков, качеств, действий предмета (или с предметом);
 - ▶ 3) оценка предмета или отношение говорящего к нему.



Старшая группа

- ▶ В рассказывании по картине умение самостоятельно составлять описательный или повествовательный рассказ по ее содержанию предполагает указание места и времени действия, придумывание событий, предшествующих изображенному и следующих за ним.
- ▶ Рассказывание по серии сюжетных картин формирует у детей умение развивать сюжетную линию, придумывать название рассказу в соответствии с содержанием, соединять отдельные предложения и части высказывания в повествовательный текст.

Подготовительная к школе группа

- ▶ Задача развития связной речи тесно связана со всеми другими речевыми задачами: овладением словарным богатством родного языка, правильным грамматическим и фонетическим оформлением высказывания.
- ▶ В развитии связной речи на первый план выступает формирование умений дошкольников строить разные типы высказываний (описание, повествование, рассуждение), соблюдая их структуру и используя разнообразные способы связи между предложениями и частями высказывания.
- ▶ Дети способны осмысленно анализировать структуру любого высказывания: есть ли в нем зачин (начало), как развивается действие (событие, сюжет), имеется ли завершение (конец).

Приемы обучения детей рассказыванию

- ▶ - образец речи (рассказа) педагога;
- ▶ - план рассказа;
- ▶ - коллективное составление рассказа;
- ▶ - составление рассказа по частям;
- ▶ - вопросы, элементарные указания, упражнения;
- ▶ - демонстрация наглядного материала;
- ▶ - оценка рассказа детей.



Игры и упражнения для подготовки к составлению рассказов по картине.

▶ «НАРИСУЕМ ПОРТРЕТ»

Цель: формировать представления детей об описании и его структурных элементах, определять недостатки описания.

▶ «ВЫБЕРИ КОНЦОВКУ РАССКАЗА»

Цель: определить наиболее подходящую концовку для описательных рассказов – деловых и художественных.

▶ «ВЫБЕРИ НАЧАЛО»

Цель: познакомить детей со структурой повествовательного текста и с первой частью – началом, вспомнить разные зачины в сюжетных рассказах и сказках.

▶ «УЧИМСЯ РАССУЖДАТЬ»

Цель: подвести детей к составлению рассуждений и пониманию его особенностей: доказательства, выводов.

▶ «ЧЕТВЕРОНОГИЙ ДРУГ ИЛИ ДАЙТЕ ОБЪЯВЛЕНИЕ»

Цель: составлять рассказы разных типов (описание, повествование, рассуждение), используя разнообразные средства связи между частями высказывания.

Элементы ТРИЗ в творческом рассказывании по картине.

- ▶ **Определение состава картины.**

Цель: обучение детей выявлению, группировке и обобщению объектов картины.

- ▶ **Установление взаимосвязей между объектами картины.**

Цель: упражнение детей в умении устанавливать и объяснять разнообразные взаимосвязи между объектами (причинно-следственные, временные, групповые, общие, противоположные).

- ▶ **Описание картины «К нам пришел волшебник...»**

Цель: научить детей составлять рассказы-описания на основе восприятия картины разными органами чувств.

- ▶ **Составление загадок по картине.**

Цель: учить выделять основные характеристики предмета или явления.

- ▶ **Преобразование объектов во времени.**

Цель: обучение детей мыслительным операциям преобразования выбранного объекта во времени, составление рассказа о конкретном объекте с точки зрения его прошлого и будущего с использованием речевых оборотов, характеризующих временные отрезки.

- ▶ **Описание местонахождения объектов.**

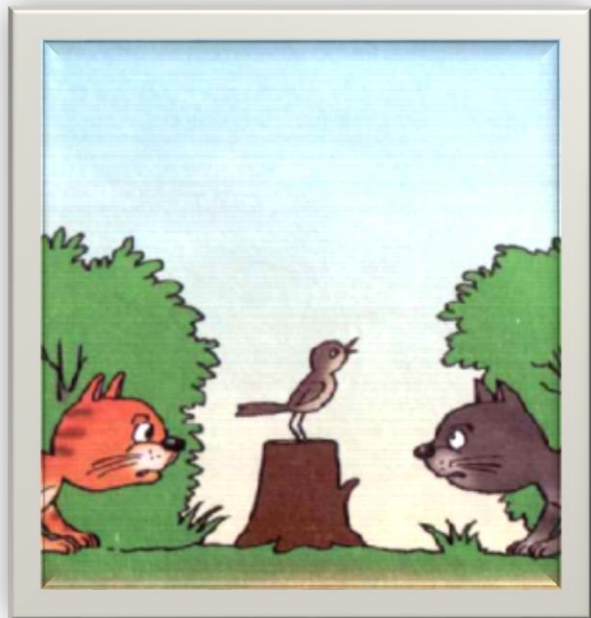
Цель: научить детей ориентироваться на плоскости картины и обозначать словами местоположение объекта, переносить ориентировки двухмерного пространства в трехмерное.

- ▶ **Составление рассказов с разных точек зрения.**

Цель: обобщить знания детей о признаках проявления разных эмоциональных состояний и причинах их изменений, упражнять в умении изменять свое настроение и составлять связный рассказ от первого лица.



Детей подводят к рассказыванию рассказывание по серии сюжетных картин (не более трех). Рассматривается и описывается каждая картина из серии, затем высказывания детей объединяются в один сюжет воспитателем или детьми.



ПРАВИЛА ДЛЯ СМЕЛЫХ И МУДРЫХ ПЕДАГОГОВ



1. Если вы испытываете затруднения в работе по составлению рассказов, то планируйте этот вид деятельности не иногда и не часто, а очень часто. Через 5 лет станет легче.
2. Никогда не отвечайте сами на свой же вопрос. Терпите, и вы дождетесь того, что на него станут отвечать ваши дети. Помогать можно только еще одним вопросом, или двумя, или десятью... Но знайте: количество вопросов обратно пропорционально уровню мастерства.
3. Никогда не задавайте вопрос, на который можно ответить «да» или «нет». Это не имеет смысла.
4. После проведения НОД просмотрите конспект еще раз, вспомните все вопросы, которые вы задали детям, и замените их одним, более точным.
5. Если рассказ не получился или получился с трудом - улыбнитесь, ведь это здорово, потому что успех впереди.
6. Речь педагога должна быть чёткой, лаконичной, выразительной, так как произведение живописи, воздействуя на детей наглядными и красочными образами, требует, чтобы о нём говорили образно, эмоционально. Учить детей последовательно и осмысленно воспринимать картину, выделять в ней главное, отмечать яркие детали. Это активизирует мысли и чувства ребёнка, обогащает его знания, развивает речевую активность.
7. Обладайте педагогической гибкостью, умением применять общие правила к конкретной ситуации, находить нестандартные решения.



Важно, чтобы за подбором, сочетанием разнообразных методических способов мы не забывали, что картина — это лишь эффективное средство, а главное на занятии — ребенок, развитие которого мы направляем и сопровождаем.

Спасибо за внимание!

