Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20 «Непоседы» г. Кимры Тверской области

Папка-ширма для родителей

«Стоит над Волгой город древний»

Разработала воспитатель высшей категории
Герасимова Ольга Николаевна

Стоит над Волгой город древний…

Никто не знает точно, что такое ***«Кимры»*** или как раньше называли ***«Кимра».*** Историк Татищев В. Н. считал это название искажением слова *«кирема» - «медвежий».* Но река-то Кимрка, а не Медведица. Наверное, поэтому кимряки эту версию Татищева не признают. Еще одна из версий относит происхождение названия к воинственному кочевому племени *сарматов-киммерийцев,* потомки которого обитали в этих краях. Другая версия - с племенем финно-угорской группы *меря*. Племя *меря* оставило после географические названия: река Нерль (раньше Мерль), деревня Мерлино. Еще по одной версии поселение получило имя по названию впадающей в этом месте в Волгу речки *Кимерки*, что в переводе с финского означает *«каменка», «каменная река».* Как бы там ни было, Кимры – не славянское слово, и трудно сказать, какой народ его оставил.

Первое упоминание о городе Кимры встречается в 1546 году в грамоте Ивана Грозного: «Таких сёл как Кимры немного отыщется на святой Руси». Грамота описывает Кимры торговым селом, жители его славились как искусные ремесленники и поставщики рыбы на государев обиход. За взятие Казани село было даровано Владимиру Старицкому, затем Алексею Львову. Потом Федору Салтыкову. Он ставит роскошные палаты с богатым внутренним убранствам. Сегодня на месте хором – Октябрьская площадь, где установлен Обелиск.

Селу везло с владельцами. Граф Воронцов за свой счет построил крестьянам Гостиный Двор и дал денег на обзаведение торговлей. Граф Литта проложил кимрской обуви путь за границу и обеспечил своих сапожников армейскими заказами. В конечном итоге кимряки разбогатели настолько, что выкупились из крепостной зависимости. Всем селом!

Столица сапожного царства

Столицей сапожного царства Кимра стала благодаря Петру I . При нем кимряки получили задание обуть вновь создаваемую Русскую армию. В перерывах между военными заказами сапожники работали на мирное население. И обувные базары шли каждую неделю по субботам. На всю Россию гремели кимрские ярмарки, проводимые на Петров день и на Покров. *«Сапог и Кимры, - делился своими впечатлениями путешественник, – это два понятия, столь слившиеся одно с другим, что разделить их не предоставляется никакой возможности».* Салтыков-Щедрин противопоставлял сонную жизнь уездного города Корчева оживленной торговой деятельности жителей Кимр, которые «сапогом промышляют». За три столетия, начиная с 17 века, обувной промысел села Кимры прошел огромный путь развития, совершенствования мастерства. Искусство шить красивую обувь кимряки усвоили в совершенстве, получали награда на отечественных и международных выставках. Мастером дамской обуви считался В.М. Столяров, мастер мужских сапог – Н.Н. Носов.

В начале 20 века производство обуви в Кимрах получает новое ускорение. Толчком послужило проведение в 1901 году железной дороги, связавшей село с Москвой. Кимрская обувная промышленность из капиталистической превращается в фабричное производство.

Обувная промышленность.

1 марта 1907г. дает первую продукцию механическая фабрика обуви ***«Якорь».*** Ее построили предприниматели *братья Столяровы* (Алексей, Александр, Андрей, Николай). Пустив фабрику «Якорь» в Кимрах, Столяровы приступают к строительству обувной фабрики в Петербурге. К 1913 году братья владеют и обувными магазинами в Кимрах, Санкт-Петербурге, Москве, Ростове-на-Дону.

Весть о революции 1917 года Кимры встречали уже в статусе города. Фабрика «Якорь» приступила к пошиву обуви для красноармейцев, выполняет секретный заказ на изготовление сапог особого покроя для форсирования Сиваша. За заслуги перед Красной Армией фабрика получает название «Красная звезда».

После войны особо популярна лоскутная обувь. Отсутствие материала заставляет обувщиков проявлять чудеса изобретательности, пускать в дело лоскутки кожи, моделировать, комбинировать. И результат превосходит все ожидания.

В округе сохранились специализация на определенном виде обуви. Одни выпускали миниатюрные детские ботиночки-гусарики. Мастеров зовут «гусарочниками». Другие шьют изящные дамские ботинки на французском каблуке.

Мирный труд нарушает Великая Отечественная война. Город жил заботами и нуждами фронта. В память о погибших земляках в 1971 году взметнулся ввысь Обелиск, напоминающий по форме штык. На самом деле прообразом памятника стал сапожный инструмент – сталька. Так слились воедино символ памяти о погибших и символ того ремесла, которым большинство из них занималось.

В 50-х годах появляются новые линии в конструкции обуви. Туфли «лодочка» на Всемирной выставке в Брюсселе получила бронзовую медаль. На международной выставке «Обувь-69» продукция фирмы завоевала Почетный диплом президиума Торговой палаты. Былую славу «столицы сапожного царства» вернут городу кимрские кроссовки.

Деревянный модерн

Хорошая торговля и промышленность внушили кимрякам высокое понятие о себе и о селе. Это проявлялось и в строительстве, и в планировке улиц. Зажиточные кимряки строили дома в стиле «модерн». На многие годы модерн становится стилем, определяющим лицо Кимр.

Среди ярких его образцов – домик-теремок на набережной Фадеева с сочными крупными деталями, большим круглым окном, шатровым завершением. Его построила семья зажиточных кимрских крестьян Рыбкиных.

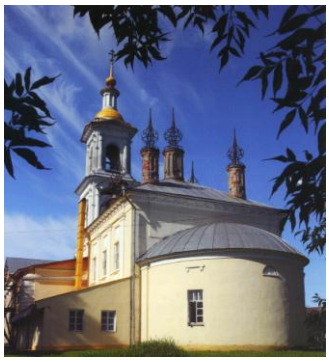
Другой типичный представитель этого стиля – дом купца Лужина на улице Кирова с оригинальным входом, полуциркулярным и круглым окнами, двухэтажной бревенчатой вышкой и россыпью замысловатых, плавно текущих узоров.

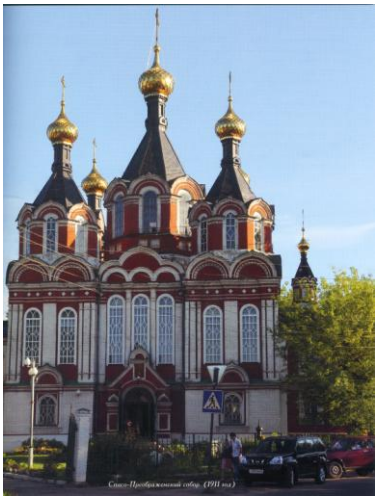
Любопытны и небольшие домики дома-лавки. Каждое крылечко, башенка над ним, каждое окошко с резными наличниками дышат историей. Кимры – это своеобразный архитектурный музей деревянного модерна.

Кимры – город храмов

Ядром композиции Кимр являлась Большая Соборная площадь с храмовым комплексом – ***Покровский собор и Троицкая церковь***. Пятиглавый Покровский собор построен в 1825 году на средства прихожан. Пять золоченых куполов в ясную погоду были видны на 15-20 верст. Объемно-пространственная композиция собора решена в традициях древнерусского зодчества. Знаменательным днем для Покровского собора и для всех кимряков стало 6 мая 1901 года, когда в село специальным поездом из Москвы прибыла Иверская икона Божьей Матери. С тех пор икона считается небесной покровительницей Кимр. Рядом с собором в 1833 году встала зимняя Троицкая церковь с трехъярусной колокольней, с 12 колоколами. Главный колокол весил 1000 пудов и был самым крупным и тяжелым в Тверской губернии. В 1936 году Покровский собор был взорван, а Троицкая церковь разобрана на кирпичи.

Не так трагична судьба ***Вознесенской церкви***. Храм Вознесения Господня возведен в 1813 году. Сегодня это самое старое каменное строение в Кимрах. После 1917г. для храма – тяжелые десятилетия. Возрождение началось осенью 1990 года. Ныне – это действующая церковь.





В 1911г. закончено строительство ***Спасо-Преображенского собора*** в ознаменование выздоровления от болезни Государя-Императора Николая II в 1900г. собор был заложен над целебным источником. Образ храма решен в неорусском стиле. В истории храма немало трагических страниц, решений о закрытии храма. В этом соборе находится икона Божьей Матери Иверская.

Наши великие земляки.

Иван Михайлович Абаляев. Имя этого человека занесено во «Всемирную энциклопедию наивного искусства». Уникальный резчик по дереву, самодеятельный художник. Родился в семье сапожника, труд мастерового познал на себе. Поэтому так реалистичны и убедительны бытовые и семейные сценки, воспроизведенные скульптором в дереве. Творчество Абаляева приобретает известность. Он полон планов, но помешала война. В 1941 г.
Он уходит добровольцем на фронт и в тот же год погибает. В краеведческом музее собрана коллекция из 65 композиций из жизни сапожников.

Леонид Владимирович Шокин

Леонид Владимирович Шокин – фотолетописец Кимр и Кимрского района. Родился в 1895 г. в семье крупного производителя обуви. В 15 лет подарили ему фотоаппарат – «коробочку за три целковых», что и решило судьбу. В 19 лет Леонид становится членом Русского фотографического общества и председателем Кимрского отделения РФО, которое сам и организовал. Он участник и призер многих отечественных и международных выставок.

Андрей Николаевич Туполев – выдающийся авиаконструктор родился в 1888 г. в сельце Пустомазово, в 25 км от Кимр. Там прошли его детские годы, сюда приезжал студентом Высшего технического училища, здесь отбывал ссылку. До наших дней сохранился собственноручно вырытый Туполевым пруд, посаженные тополя. В 2005г. на родине конструктора открыт мемориал. На центральной Майской площади в Кимрах в 1979г. был установлен бюст Туполева работы скульптора Х. Геворкяна, а на правобережье установлен самолет-памятник ТУ-124.

Александр Александрович Фадеев. В Кимрах в 1901г. родился писатель трагической судьбы и большого таланта. Был крещен в Покровском соборе. Семья в Кимрах не задержалась. Но писатель знал о своей малой родине и незадолго до войны побывал здесь, остановился в гостинице на набережной Волги. С 25 декабря 1959г. набережная получила имя писателя.

Макар Андреевич Рыбаков

Макар Андреевич Рыбаков – еще одно имя в истории города. Родился в семье батрака в деревне Маркуши. В 10 лет был отправлен «в люди», учиться сапожному делу у кимрского кустаря. Судьбою же было уготовано стать бытописателем Кимр. Свой первый рассказ напечатал в 37 лет. В 1933г. его «Зайчина» отмечена Максимом Горьким. Затем были романы «Пробуждение», «Лихолетье», «Бурелом» из жизни кимрских кустарей-сапожников. Чего стоит замечание одного из персонажей: «Ты знаешь, что за одного неграмотного кимряка семь ученых дают?»